

Hajna: Roberto Cavalli, sandale
Stewart Weitzman, minaudiere i ruža-
broš ruža Accessorize



Umetnica koja preobražava domaću svest

Multimedijalna umetnica Marija Đurić svojim delima poigrava se Holivudom i modom, stvarajući velike cipele i haljine od četiri metra; pozorišne i filmske projekcije su joj večita inspiracija a pop art i urbana kultura Beograda ikonska ljubav kojoj se uvek vraća

Tekst: Sanja Vučetić

UMETNICI ZNAJU DA NANJUŠE STVARNOST NA POTPUNO DRUGAČLIJU NAČIN. ONI IMAJU INSTINKT KOJI IH RAZLIKUJE OD OBIĆNIH SMRTNIKA. Još kada ste umetnička duša u 21. veku, u vreme najveće ekonomske krize, znači da ste spremni na egzibicionizam najgorih vrste.

Marija Đurić je glumica, slikarka i scenograf nove generacije. Odrasla je pod uticajem urbane pop kulture, inspirisana tehnologijama novog veka, okružena različitim seksualnim revolucionama koje su i te kako našle mesto u njenoj umetnosti. Za nju kritičari kažu da je izuzetno senzibilna ličnost koja je oživila sveukupnu umetnost vedrih osamdesetih. Opredelila se za konceptualnu umetnost jer, kako kaže, ova vrsta stvaralaštva pokazuje širinu obrazovanja i fundusa mentalne svesti.

"Nastojim da estetikom svog umu otvorim vrata neke nove teme koja će Srbiju probuditi i natjerati ljudе da razmišljaju pozitivno. Ako imate dušu koja nosi širinu kosmosa kao amanet, onda imate o čemu

da govorite. Ja to radim vizuelizacijom tako što koncipiram one teme koje su bliske meni ali i vremenu u kome živimo", kaže tridesetdvo-godišnja umetnica, objašnjavajući kako se opredelila i spojila različite stilске načine izražavanja.

RETRO JE U MODI

Život u Beogradu, ali i uticaj Holivuda i modne scene prisutni su u Marijinom stvaralaštvu. Otkrivajući veselu stranu života i svoje preokupacije, ona prikazuje svet onako kako ga ona vidi u današnjem vremenu i na ovim prostorima.

"Beograd, kao i drugi naši gradovi, prošao je sve ove godine križe i trivijalnosti tako da s pravom možemo govoriti o karnevalizaciji života i mentalnoj higijeni naše svesti. Svaka od nas se često pita vrlo često – kako sam preživeo ono što me je zadesilo? Život je nepresušna inspiracija s neuobičajenom energijom a naš Beograd može da se šepuri šarmom slovenske duše. Kriziranje je situacija od svetskog značaja koja nas neće mnogo pogoditi. Mi smo



— GLUMA JE STRIPTIZ TUĐEG ŽIVOTA. GLUMIM SLIKARKU, A SLIKAM GLUMICU —

konstantno u tom diskursu da smo postali kreatori preživljavanja. Važna je svećina tine a mi je imamo. Osamdesete su bile blagostanje, red i mir. Retro i harmonija života su uvek u modi", objašnjava Marija. I zato je, na neki način, moda tijena stalna inspiracija pretočena u neobične instalacije: papuče od dva metra, lutke odlevene u raskošne haljine od četiri metra, oslikane haljine koje bi se mogle naći na svetskim nedeljama mode. Inspirašu je, kako kaže, Dalí, Gotje, Galijano... Ali, tu imam i Šljokica, perja, zlatnih detalja, elemenata ključa. Gde je granica? "Detalj je ono što čini, što daje akcenat. Ako umete da uočavate i ukazuјete na detalje u životu, onda znate da ga živate i uživate u njegovim radostima. Lepota je svuda oko nas, samo se treba potruditi i dobiti je. Ovo je 21. vek, on ne trpi monotonijsku, učmalost i vegetiranje. Ovo je vek koji traži nas same da se uključimo u sadržajnost a ne površnost. Očistimo

svoje misli pa će nam život biti lepši. Radnom estetizacijom i čulnom transmisijom climinisaćemo supkulturu, a štiklom ćemo metaforično zgaziti ključ. Samo intelligentni sanjaju, a u 'La Grande Illusion' uživaju oni koji žele da dođaknu zvezde."

ESTETIKA ŠIKA ILI ŠOKA?

S druge strane, u njenim radovima dominira i otvorena erotičnost koja se ispunjava u tipično muškim fetiš detaljima poput visokih potpetica, čarapa sa halterima, čipke. Estetika koju je jedan umetnički kritičar nazvao estetikom šika i šoka.

"Intrigiram, izazivam sve one koji imaju osjećaj za uzvišeno osjećanje koje pobudjuje maštjeru jer tešta zavodljenja je večna. Svi mi koketiramo projektujući sebe u nekoga ili nešto. Erotika je znak, simbol, a muškarci je gutaju bez mnogo mozga, barem većinu njih", sмејe se i dodaje "dala sam im malo otrova", kaže zagotonito ova intriganata umetnica koja priznaje da je stalno zaljubljena i samim tim inspirisana. Istovremeno, svojim umetničkim sarkazmom uspeva da sakrije svoju privatnost.

"Privatno i lično skrivam u Pandorinoj kutiji i ne iza paravana. Paravan zamagljuje stvarnost a moj život je glorifikovanje mog bića. Očigledno da su bogovi bili darcijevi prema meni. Po potrebi, kao i svaka žena, mogu da budem čarobnica.

Moda je moj život, a život umetnost. Moj stil projektujem u sebe i okruženje - transmisiju svesti prenosim u svoj život. Onima koji su se susreli s mojim delima odgovor je kristalno jasan", kaže ova umetnica.

Ziveti od umetnosti i biti slivačen u savremenom trenutku bio je problem i mnogih slavnih umetnika u prošlosti. Nekadašnje mecene danas su se pretvorile u sponzore, a flirt politike i umetnosti sve više se nameće kao uspešna formula opstanka i spašavanja s novim konzumentima. Marija kaže da put do publike traži sama i da su joj politika i političari daleke teme: "Dobro se razumemo publiku i ja čim sam uspešna da je u ovolikom broju privučem. Za tren sam je odvukla od svakodnevice i zagolicala onaj lepši deo života. Ima li išta vrednije do one topline koju se osećala i čula od prisutnih ljudi mi kaže: 'Hvala vam što ste mi ulepšali život' - taj šarm plemenitog vodi me u svet. Malo je onih koji od umetnosti žive, ali u umetnosti se i te kako živi i uživa. Ja sam apolitična, ali i svesna da su neki napravili nešto

zarad politike, pa to često ispadne obostrana ili, da kaže, ključ - jer nima svuda, infiltriran je u svim porazovima."

Za našu umetnost ona kaže da je dio evropske baštine i da se nalazi vrlo zavidnom mestu, zato što su u koreni stari, jači i žilaviji i da smo njima i dalje inspiracija. Jeftina industrija stvara ključ, a on je, kako kaže, dukt bogatih za siromašne. Ali, ono što je bitno za svako umno je jeste okruženje.

"Kada se rodite u slikarskom atelieru, gradite na temeljima od oca slike i majke istoričara umetnosti, uz to je pola sveta prodlete, obogatite duh, o retorička vizuelnog i duhovnog vokala ra može da počne. Multimedijalnost simbiozu i bogatiji sadržaj, osjećate moćno, možete da vladate situacijom nalazite sebe."

Gluma se proteže vrlo perfidno k svakoj od navedenih umetnosti, a poseće kroz slikarstvo. Slike života polaze neprekretne. Ona je striptiz tuđeg živ Glumim slikarku, slikam glumicu."

UMETNIČKA RADIKALNA MIS

Iako se ne bavi planiranjem, jer smatra da je time lišena svojih kreativnih sloboda, Marija kaže da posle izložbe "Kavalizacija umetničke svesti" ima dos ponuda da gostuje u Parizu i Berlinu da se trenutno priprema za Limasol. "U današnjem društvenu uspeh je, nažlost, relativan pojam. Često dolazi bi uplije vrednosti i ne postoji generalna formula uspeha koja bi bila primenljiva na sve. Za mene lično spoj edukovanosti, upornosti, talenata, strasti i nam možda vas može odvesti na pravi put to osjećaj, rad, znanje, red i kultura da bi uspeh imao smisla i da bi trajao", kaže mlađa umetnica i ističe da je ciljna grupa, ali da je njena misija množacnaju: "Nemam ciljnu grupu već minjem da ovaj vek, planetarno društvo estetika treba da krenu radikalno, vi i spektakularno dajući opšti ritam opštene mistične atmosfere svih nas. Smog rada je i da potpomognem razvoj umetničke svesti u Srbiji na višem nivou korak sa novim vremenom, da promovisem stvaralačko interesovanje kod plesa i umetnosti. Svi oni koji imaju senzibilnost da osećate užvišen božanski dar estetike duha našli su se na mojoj izložbi."

Ipak, da nije sve tako idilično i veseljeno na njenim sličicama podseća svaka dnevica. "Neopisiva žudnja za bavljenjem životima i nepotrebljivo mnogo i deljenih uloga lokalnih dušebrižnika, to ključ, rat, nekultivisana energija, prkuk... Danas je tanka granica između umetničkog i šunda. Za one koji zna da ih prave, granice se same određuju. U tome im pomažu mediji, svest, determinisanost situacijom i supkulturni Zapada." ■

Rai im kota (Accessorize)
blusa da maltoni (Molcha)
cravatta (Amor&Psyco)
moncale (Le Silla), pizzo
minigonna (Accessorize)

